



presentazione del
nuovo disco
MASCHERE FELICI

FAMELIKA

BALARM.IT

E-MAGAZINE DI CULTURA, SPETTACOLO E SOCIETÀ

Mapa del sito | Fai di Balarm la tua home page | [La redazione](#) | [RSS](#)

[HOMEPAGE](#) | [EDITORIALE](#) | [MUSICA](#) | [TEATRO](#) | [DANZA](#) | [ARTE](#) | [CINEMA](#) | [EDITORIA](#)
[ARCHIVIO](#) | [SOCIETÀ](#) | [EVENTI](#) | [RUBRICHE](#) | [DATABASE ARTISTI](#) | [GUIDA ALLA CITTA'](#)

APPUNTAMENTI

- ▶ Calendario
- ▶ I film in sala
- ▶ Mostre
- ▶ Prevedite
- ▶ Bandi e Selezioni
- ▶ Corsi e Laboratori

**SEGNALA UN
EVENTO**

Musica

Chi ha paura del buio?

di **ANTONIO TERZO**
e **CLAUDIA MORINIELLO**

Proseguono dopo la pausa estiva gli appuntamenti con la musica elettronica internazionale della seconda edizione di "XS [n.o.s.a.] - not_only_sonic_acts", per la rassegna "Doves Day" organizzata dall'associazione Antitesi: toccherà questa volta allo statunitense **John Duncan**, che presenterà, giovedì 21 alle ore 21 (tassativamente, dato il genere di performance), lo spettacolo "**Cinema for the Blind**", presso il pensionato San Saverio di via Di Cristina 39 a Palermo (mercoledì 20 alle ore 15 presso l'aula multimediale del Conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani il poliedrico artista terrà una lecture/seminario ad ingresso gratuito, aperta a studenti di ogni istituto nonché a tutti gli interessati).

Compositore, performer ed installatore sonoro, John Duncan è raro esemplare di quegli artisti totalmente immersi nella ricerca esistenziale, che da oltre un ventennio rappresenta una delle figure cardine del panorama della sperimentazione radicale. La sua lunga e variegata carriera, caratterizzata dall'intensità elettroacustica e da eventi d'arte performativi e di confronto, percorre i risultati delle sue rigorose ricerche nell'ambito dei temi e delle ambientazioni le più disparate (arcani, metafisici, trasgressivi).

Duncan dipinge il suo lavoro come un catalizzatore di energia, attraverso cui cerca di invogliare il pubblico a partecipare al processo di ricerca e autoscoperta. Non a caso a Palermo, durante il concerto per quattro canali "surround sound", la platea galleggerà immersa nel buio più assoluto e totale, in modo tale da amplificare la percezione sensoriale degli astanti non soltanto nei riguardi della musica ma anche nei confronti di una più pregnante partecipazione alla creazione dell'atmosfera scontornata e a-dimensionale per un coinvolgimento più totale. È quanto spiega l'artista nella seguente intervista curata da Claudia Moriniello.

Uno degli obiettivi dei Doves Day è quello mettere in contatto gli artisti ospiti con i fruitori, curiosi ma ancora troppo timidi per fare qualche domanda... allora incominciamo noi: sei un artista eclettico e spaziando dal suono, al video alle performance artistiche rimani uno dei pochi immersi nella ricerca esistenziale. Quali sono i tuoi campi di indagine?

Quello che più interessa veramente è cos'è l'esistenza, in tutte le sue forme, cosa vuol dire essere vivo. Per questo mi spingo a volte oltre certi limiti, per cogliere il più possibile di ciò che in noi è incoscio o latente.

Sia il tuo lavoro elettroacustico che le tue performance traducono una personalità trasgressiva e misteriosa mai del tutto svelata. Qual è il limite tra ciò che comunichi e ciò che resta parte non espressa del e nel tuo intimo?

No, quello spazio che apparentemente resta "vuoto", quella parte non espressa del mio intimo non la interpreto come un limite. Anzi ho imparato ad utilizzare il mio intimo come fonte generatrice e come materiale.



Stampa questa pagina



John Duncan

BALARM.IT

Chi Siamo
Pubblicità
Promuovi Balarm.it
Feed Rss

La Newsletter
Il Forum
Blogger
Links
Balarm Toolbar
Consiglia Balarm.it

balarm.it/wap
gli appuntamenti
sul tuo cellulare

WAP

LA NEWSLETTER

Riceverai i principali articoli in home page e il calendario degli spettacoli della settimana

Nome e Cognome:

E-mail:

- iscrivimi
 rimuovimi

OK

immagini

Scatti di vita e di morte

Mike Palazzotto,
reporter
dall'occhio gentile

GUIDA ALLA CITTA'

- Storia
- Tour
- Numeri Utili
- New cultural areas
- Teatri
- Spazi espositivi
- Biblioteche
- Musei
- Librerie
- Scuole
- Operatori culturali
- Pub
- Enoteche/Wine Bar
- Ristoranti
- Pizzerie
- Pasticcerie
- Cinema
- Cd shop
- Strumenti musicali
- Liuteria
- Studi e sale prova
- Internet Point
- Fumetterie
- Modellismo
- Hotels
- Agriturismi
- Ostelli



IL SONDAGGIO

La Cultura a Palermo sotto l'amministrazione Cammarata. Fate il vostro bilancio.

- Ottima
- Buona (ma si poteva fare di più)
- Deludente (mi aspettavo di più)
- Pessima
- Non saprei

VOTA Risultati

Ma allora cos'è che resta solamente tuo, dentro di te?
I miei errori... sono cibo e ritorno pannolini sporchi!

Volendo immaginare la creazione artistica come una pulsione che viene da dentro, che grida la necessità di manifestarsi, cosa succede una volta partorita?
Nelle mie esperienze, viene da fuori. Da dove esattamente è parte della ricerca, ancora non lo so. In ogni caso ha e sviluppa la sua esistenza a prescindere da me. Come tutti noi, ha i suoi aspetti sublimi e cattivi, a volte *in extremis*...

Il suono nelle tue mani diventa qualcosa di fisico, tangibile che investe e colpisce il corpo. Attraverso la percezione del suono i sensi scivolano fino ad appiattirsi e liquefarsi per poi annullarsi ed evaporare. Il corpo si svuota, scompare e diventa aria. Dal fisico al metafisico il passo è davvero così breve?
Non saprei. Ognuno vive la propria esperienza. dipende dall'ascoltatore, dalla sua ricettività, dal suo umore, dallo stato d'animo, dalla sua libertà e dai suoi limiti.

Le tue rappresentazioni hanno spesso una sottile, dissacrante e provocatoria componente teatrale, trascini sempre il pubblico in un vortice sensoriale e spesso lo coinvolgi anche fisicamente. Perché?
Per incontrarmi a metà strada nel processo dell'evento. Ogni volta che un (o una) partecipante è posto davanti alla scelta di accettare o meno quelle che rappresentano delle regole per entrare nel processo creativo, come ad esempio potrebbe essere quella di entrare nudi in una stanza completamente buia, la sua decisione diventa automaticamente parte del processo e dell'arte. Se decide di accettare, l'arte e l'esperienza continuano e si sviluppano. Se decide di rifiutare, quella decisione riflette un suo limite personale, ma anche quello diventa arte.

Quindi l'altro ha comunque un ruolo importante nel tuo processo creativo?
Innanzitutto per l'altro diventa il suo processo creativo, se lo riconosce. Il mio lavoro e il mio ruolo funzionano solo come un unico catalizzatore di energie.

Il tuo lavoro rappresenta quindi un canale, un mezzo per raggiungere una condizione superiore, distaccata, libera...
Magari... Almeno questa è l'intenzione, provvedere e a volte essere uno strumento da utilizzare.



Capita spesso che tu spinga il fruitore ad un sovraccarico sensoriale attraverso il suono o la luce. Questi sono i mezzi o il fine ultimo?
I mezzi.

Cosa ti fa venire in mente la parola "sinergia"?
Universi paralleli!

Cosa rappresenta per te il buio? E' una dimensione, una condizione o cos'altro?
Rappresenta l'assenza di distrazione costante, un lusso raro, come il silenzio dopo una sovrapposizione di rumori.

Cosa ti aspetti o ti piacerebbe ricevere da chi verrà ai tuoi spettacoli?
Attenzione, con una mente aperta. Se il lavoro le merita...

16/09/2006

-  [Invia questo articolo ad un amico](#)
-  [Stampa questa pagina](#)

LINKS

- [Urtovox Records](#)
Promozione e produzione di rock indipendente
- [Ufficio K](#)
Booking, management e promozione musicale
- [Uscita di Sicurezza](#)
Network regionale di riviste free-press di musica, eventi e locali italiani
- [The Art of Zapping](#)
Sito ufficiale della band torinese
- [Teatro delle Baffe](#)
Teatro per bambini e ragazzi, teatro di strada, teatro di figura
- [Teatro Siciliano](#)
Momenti di gioiosa quotidiana sicilianità
- [The Any Face](#)
Gruppo metal-core italiano con voce femminile

LINKS
vuoi inserire il tuo link al tuo sito su Balarm.it?

BLOGGERS

- [Deeario](#)
di Tony Siino
- [Dj Dona](#)
di Dj Dona
- [Dj Da Lukas](#)
di Da Lukas
- [Giacomo Maniaci's Blog](#)
di Giacomo Maniaci
- [Il Blog di Max Geraci dj](#)
di Max Geraci
- [dogs and sister](#)
di caccadura

- [ANY BROWSER](#)
- [W3C HTML 4.01](#)
- [W3C CSS](#)
- [RSS 2.0](#)

DATABASE ARTISTI

DEEJAY

- [Dj K Billy](#)
Punk, new wave, rock and roll e 80's
- [Dj Max Geraci](#)
House, commerciale, nu jazz ed elettronica
- [Dj Maurix](#)
Trip hop, swing, lounge, ska, rock'n'roll
- [Dj Maurilio](#)
'70-'80, Pop, R&B, House
- [Dj Naif](#)
Clubbing beatz, lounge, chill out, nu jazz
- [Dj Longlifethenewflesh](#)
New wave, dark wave, cold wave, electrowave, synthwave, minimal synth, ethereal & fairy voices, gothic rock, punkgoth, post punk, death rock, dark cabaret, batcave, dream pop, neofolk, mediaval, esoteric, industrial, ebm, futur

pop, synth pop,
electrogoth, cyberpunk,
cyber



ROSALIO.IT

- Pizzino premiato per la satira a Forte dei Marmi
- Purtroppo (n.3)
- La geografia musicale dei luoghi palermitani
- Tombini, amici, parenti, taglienti e indulto
- Dal 2 ottobre tornano i lavori sulla A29
- Rhum & Pera a Panarea
- Eliana Chiavetta rappresenta Palermo a Miss Italia